



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

UAQ | CRECER EN LA
DIVERSIDAD



SECRETARÍA
PARTICULAR



COORDINACIÓN DE GESTIÓN
CULTURAL Y FORMACIÓN DE GRUPOS

OEI

CONVOCATORIA



III CONGRESO INTERNACIONAL
El Papel de las Artes
Un Diálogo Entre Instituciones

EL ARTE, UN CAMINO PARA LA INCLUSIÓN Y LA PAZ

Del 18 al 22 de mayo de 2026



III CONGRESO INTERNACIONAL EL PAPEL DE LAS ARTES, UN DIÁLOGO ENTRE INSTITUCIONES. “El Arte, un camino para la inclusión y la paz”



La Universidad Autónoma de Querétaro y la Secretaría Particular, a través de la Coordinación de Gestión Cultural, en conjunto con la Organización de Estados Iberoamericanos y el cuerpo académico Modernidad, Desarrollo y Región, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Convocan al III Congreso Internacional el Papel de las Artes, un Diálogo entre Instituciones. Bajo la temática “El Arte, un camino para la inclusión y la paz”, a realizarse del 18 al 22 de mayo de 2026, formato híbrido.

I. Objetivo General

Conocer, debatir y armar estrategias institucionales que reconozcan la relevancia de las artes y su impacto en el camino hacia la paz y la inclusión, orientadas en la transformación social, a partir de las experiencias, aportaciones y saberes de los participantes desde sus diversas áreas de acción. Se propiciará crear un diálogo entre los participantes, además de fomentar espacios de aprendizaje.

El congreso se desarrollará en formato híbrido, gratuito y el resultado será distribuido a través de un libro digital.

Se podrán dictar ponencias en inglés y en español.

II. Objetivos específicos

1. Propiciar el intercambio de ideas entre instituciones educativas, gubernamentales y artistas con trabajos encaminados a la paz y la inclusión.
2. Visibilizar y socializar resultados y avances de proyectos que, desde la mirada del arte, generan espacios propicios de paz e inclusión.
3. Compartir prácticas y estrategias didácticas innovadoras.
4. Reflexionar sobre los retos y dinámicas actuales de la enseñanza integral a través del arte.
5. Propiciar un ambiente que estimule la creación de redes de colaboración entre los participantes.





III. Ejes temáticos del congreso

1. El Rol de los Museos

Este eje se centra en la función social y política de los espacios museísticos y las galerías, más allá de la mera conservación del patrimonio.

Subtemas Específicos:

- Museología social y comunitaria.
- Estrategias de curaduría inclusiva.
- Políticas de accesibilidad física, sensorial y cognitiva.
- El museo como mediador en diálogos de paz y reconciliación.
- Proyectos de extensión museística hacia comunidades vulnerables.

2. Retos Actuales de las Artes y la Paz en Latinoamérica

Análisis de los desafíos sociopolíticos, económicos y estructurales que enfrenta la práctica artística y la construcción de paz en el contexto regional iberoamericano.

Subtemas Específicos:

- Impacto de la inestabilidad política y el crimen organizado en la gestión cultural.
- Financiamiento y sostenibilidad de proyectos artísticos con enfoque social.
- La función del arte en contextos de postconflicto.
- Análisis de las políticas culturales regionales y su efectividad.
- Expresiones artísticas no violentas.

3. Las Instituciones Educativas y sus acciones

Estudio de la responsabilidad de las universidades, escuelas y centros de formación en la promoción de los valores de inclusión y paz a través del arte.

Subtemas Específicos:

- Políticas institucionales para la inclusión y la paz.
- La función de la universidad como agente de cambio social a través de la cultura y las artes.
- Estudios sobre la libertad de cátedra y la censura artística.



4. Programas de Trabajo en Instituciones de Educación que Fomentan el Arte, la Paz y la Inclusión

Presentación y análisis de casos concretos y metodologías aplicadas con resultados medibles.

Subtemas Específicos:

- Presentación de modelos de Formación Integral No Profesionalizante exitosos.
- Experiencias de trabajo con Talento Universitario en proyectos de extensión.
- El patrimonio universitario y su función social.
- Metodologías de evaluación de impacto social y cultural en programas universitarios.



5. Estudios Teóricos con Relación al Arte y la Inclusión

Presentación y análisis de casos concretos y metodologías aplicadas con resultados medibles.

Subtemas Específicos:

- Presentación de modelos de Formación Integral No Profesionalizante exitosos.
- Experiencias de trabajo con Talento Universitario en proyectos de extensión.
- El patrimonio universitario y su función social.
- Metodologías de evaluación de impacto social y cultural en programas universitarios.
- Fundamentos interdisciplinarios del arte en los procesos de la armonía humana.

6. Arte, Inclusión y Diversidad

Aplicación de las prácticas artísticas para el reconocimiento y la integración de las distintas identidades.

Subtemas Específicos:

- Prácticas artísticas y estrategias pedagógicas para la integración de grupos vulnerables.
- El arte como herramienta contra la discriminación por motivos de género, etnia o capacidad.
- Promoción de la interculturalidad a través de la creación artística.



7. El Arte, la Inclusión y la Paz en la Historia

Investigación de los precedentes históricos, el patrimonio y la memoria cultural como elementos para el entendimiento de los procesos sociales actuales.

Subtemas Específicos:

- Análisis de movimientos artísticos históricos asociados a la defensa de los derechos humanos y la paz.
- El arte como fuente de memoria histórica y testimonio.
- El estudio y la conservación del Patrimonio como práctica de inclusión e identidad.

8. Cultura Digital, Accesibilidad y Paz

Análisis del potencial de las nuevas tecnologías y plataformas virtuales para la difusión cultural, la accesibilidad y el diálogo global.

Subtemas Específicos:

- Producción artística utilizando nuevas tecnologías.
- Diseño de contenidos accesibles para personas con discapacidad.
- Ciberactivismo artístico y la promoción de la paz en redes sociales.
- Ética y brecha digital en el acceso a la cultura.

9. La Experiencia desde el Espectador

Estudios sobre la recepción, la mediación y el impacto emocional o cognitivo del arte en el público.

Subtemas Específicos:

- Teorías de la recepción y consumo cultural en contextos de violencia o marginación.
- Arte, cultural y estrategias para fomentar el diálogo crítico en la audiencia.
- La experiencia del estudiante como espectador en formación.

10. Problemáticas Actuales de las Artes y la Cultura

Análisis de los desafíos sistémicos que afectan al sector artístico y cultural iberoamericano.

Subtemas Específicos:

- Análisis de la precariedad laboral del artista y gestor cultural.
- Estudios sobre la legislación de propiedad intelectual y los derechos de autor en la era digital, el impacto de la crisis económica en el financiamiento cultural público y privado.
- La creación de espectadores.





IV. Metodología

- 1.- Paneles de discusión.
- 2.- Mesas de trabajo.
- 3.- Foros.
- 4.- Presentaciones de libros.
- 5.- Conferencias magistrales.

V. Formas de participación

- 1.- Ponencia.
- 2.- Panel.
- 4.- Como asistente a las actividades programadas del congreso.

VI. Bases para participar

1. Para ponentes

Resumen de ponencia

- a. Las personas interesadas en participar como ponentes deberán realizar un registro previo en el siguiente formulario: <https://forms.gle/5iz2SXUzHZenyAnd9>
- b. El resumen deberá ser enviado en el mismo formulario al momento de hacer su registro a más tardar el día 11 de abril de 2026.
- c. Deberá tener una extensión máxima de 300 palabras, formato PDF o Word, que describa claramente el problema, la metodología y los resultados.
- d. El encabezado del resumen debe llevar título, autor, institución de origen y eje temático.
- e. Las propuestas recibidas serán entregadas al comité dictaminador y su resolución será inapelable.





Ponencia en extenso

- a. Una vez notificada la aceptación de la ponencia, se deberá enviar en extenso con fecha límite al viernes 15 de mayo.
- b. Cuerpo del trabajo:
 - Título.
 - Resumen, abstract y palabras clave (máximo 5).
 - Introducción.
 - Metodología.
 - Resultados.
 - Conclusiones.
 - Bibliografía.
- c. La extensión será entre 8 y 15 cuartillas, fuente times new roman de 12 puntos e interlineado de 1.5; las referencias y citas deberán estar en el estilo APA 7.



2. Paneles:

- a. Las propuestas de panel deberán ser registradas en el siguiente enlace: www.uaq.mx
- b. El número mínimo de participantes que deberá tener un panel será de 3.
- c. Cada participante en el panel tendrá un máximo de 10 minutos para exponer su idea.
- d. Cada propuesta de panel debe incluir una persona para moderar, quien debe ser diferente a las personas que son autores de las ponencias.
- e. Las propuestas de panel deberán ser enviadas en tiempo y forma de acuerdo a la fecha estipulada.
- f. Toda propuesta de panel deberá cumplir con las siguientes características:
 - Título del panel.
 - Línea temática.
 - Palabras clave. Máximo 5.
 - Resumen general del panel no mayor a 300 palabras.
 - Su extensión será entre 8 y 15 cuartillas en fuente times new roman de 12 puntos e interlineado de 1.5; las referencias y citas deberán estar en el estilo APA 7.
 - Nombre de los participantes.
 - Semblanza de los participantes no mayor a 100 palabras.
 - Institución de procedencia.
 - Se deberá enviar en forma digital en un archivo Word o PDF.





3. Para presentaciones editoriales

I. Las propuestas editoriales deberán ser registradas en el siguiente enlace:
www.uaq.mx

II. Las propuestas editoriales deberán ser enviadas en tiempo y forma de acuerdo a la fecha estipulada.

III. Todas las propuestas editoriales deberán cumplir con las siguientes características:

- Título del producto.
- Nombre de los Autores.
- Institución de procedencia.
- Reseña del libro.
- Reseña de los Autores.
- Portada del producto.
- Se deberá enviar en forma digital en un archivo Word o PDF.

4. Para asistentes al congreso

Toda persona interesada en participar en las actividades del congreso, como oyente, deberá realizar previamente un registro en el siguiente sitio: www.uaq.mx





VII. Fechas importantes

Actividad	Fecha
Fecha límite de envío de propuesta de ponencias, paneles y vitrina editorial.	Sábado 11 de abril 2026
Notificación de aceptación de ponencias, paneles y presentación editorial.	Viernes 24 de abril de 2026
Publicación del programa general del congreso	Sábado 2 de mayo del 2026
Fecha límite de envío de extenso de ponencia	Viernes 15 de mayo 2026
Fecha límite de registro para participantes	Viernes 15 de mayo 2026
Celebración del Congreso	Del 18 al 22 de mayo del 2026





VIII. Sede del Congreso

Centro Universitario de la Universidad Autónoma de Querétaro.
Cerro de las Campanas S/N, Las Campanas, 76010 Santiago de Querétaro,
Qro.

IX. Comité organizador

- Rebeca Ivonne Ruiz Padilla, coordinadora general del congreso.
- Rubi Ayala Hernández, secretaria técnica.
- Marian Cynthia Ruiz Chávez, coordinadora de logística.
- Efraín de Jesús Tejeida Soto, coordinador de medios audiovisuales
- Mónica Ruiz Padilla, coordinadora editorial y derechos de autor.
- Ana Carolina Solórzano González, coordinadora de comunicación social.
- Enrique de Jesús Velázquez Araujo, coordinador de difusión.

X. Comité Científico

- Dra. María Luisa Álvarez Medina, Facultad de Lenguas y Letras, UAQ.
- Dra. Edita Solís Hernández, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UAQ.
- Dra. Oliva Solís Hernández, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UAQ.
- Dr. Benito Cañada Rangel, Facultad de Artes, UAQ.
- Dra. Paulina Latapí Escalante, Facultad de Filosofía, UAQ.
- Dr. Ricardo Pace, Facultad de Lenguas y Letras, UAQ.
- Mtro. Alejandro Morales Herrera, Facultad de Psicología, UAQ.
- Dra. Mónica de la Cruz Hinojos, Facultad de Artes y Diseño, UNAM.
- Dr. José Daniel Manzano Águila, Facultad de Artes y Diseño, UNAM.
- Dr. Blas Orlando Garzón Vera, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.
- Dr. Luis Rafael Méndez Rodríguez, Universidad de Sevilla, España.
- Dr. Carlos García Calderón, Facultad de Psicología UAQ
- Dra. Chandel Dávila Gutiérrez, Organización de Estados Iberoamericanos.
- Dra. Liana Vella, Universidad de Turín, Italia.
- Dra. Ester Prieto Ustio, Universidad de Lisboa, Portugal.
- Dre. Luis Nivardo Trejo Olvera, Facultad de Lenguas y Letras UAQ.
- Dra. Elvia Izel Landaverde Romero, Facultad de Psicología, UAQ.





XI. Instituciones que convocan

- Universidad Autónoma de Querétaro
- Organización de Estados Iberoamericanos
- Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro.
- Secretaría de Educación del Estado de Querétaro.
- Secretaría de Cultura del Municipio de Querétaro.
- Cuerpo académico Modernidad, Desarrollo y Región, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

XII. Instituciones que invitan

- Facultad de Lenguas y Letras, UAQ.
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UAQ.
- Facultad de Filosofía, UAQ.
- Facultad de Ingeniería, UAQ.
- Facultad de Psicología, UAQ
- Facultad de Derecho, UAQ.
- Facultad de Química, UAQ.
- Facultad de Medicina, UAQ.
- Facultad de Ciencias Naturales, UAQ.
- Escuela de Bachilleres, UAQ.
- Universidad de Sevilla, España.
- Universidad Nacional Autónoma de México.

Nota:

Cualquier situación no contemplada en esta convocatoria será resuelta por el comité organizador.

Las conferencias magistrales se llevarán a cabo de forma presencial, todas las demás actividades se desarrollarán en virtualidad.

Informes

- Correo: congreso.elpapeldelasartes@uaq.edu.mx
- Tik Tok: https://www.tiktok.com/@gestioncultural_uaq
- Facebook: <https://www.facebook.com/Gculturaluaq>
- Instagram: <https://www.instagram.com/gestioncultural.uaq>
- YouTube: <http://www.youtube.com/@CongresoElpapeldelasartes>
- Teléfono: +52 442 192 1200 Ext. 3105



Registro: <https://forms.gle/5iz2SXUzHZenyAnd9>



**III CONGRESO INTERNACIONAL
El Papel de las Artes
Un Diálogo Entre Instituciones**



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

UAQ | CRECER EN LA
DIVERSIDAD

SECRETARÍA
PARTICULAR

COORDINACIÓN DE GESTIÓN
CULTURAL Y FORMACIÓN DE GRUPOS

OEI

Instituciones que convocan



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO

OEI



COORDINACIÓN DE GESTIÓN
CULTURAL Y FORMACIÓN DE GRUPOS



PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE
QUERÉTARO

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE
QUERÉTARO

SECRETARÍA DE
CULTURA



QUERÉTARO
GOBIERNO DEL ESTADO
Juntos, Adelante.

CONTIGO
TODOS AVANZAMOS

QUERÉTARO
LA CAPITAL
de cultura



QUERÉTARO
CON FUTURO



QUERÉTARO
MUNICIPIO

Instituciones que invitan



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA
1505



UNAM
Nuestra gran
Universidad



III CONGRESO INTERNACIONAL
El Papel de las Artes
Un Diálogo Entre Instituciones