



## 1° SEMESTRE

Claves interpretativas de la imagen  
C: 4

Crítica y cultura visual  
C: 4

Seminario de elaboración de proyectos de investigación  
C: 8

Seminario de actividades complementarias I  
C: 4

## 2° SEMESTRE

Historia de la imagen y la mirada  
C: 4

Crítica y nuevos medios  
C: 4

Seminario de investigación I  
C: 4

Seminario de actividades complementarias II  
C: 4

Seminario de teoría del arte I: Filosofía de la tecnología  
C: 4

Seminario de teoría del arte I: Crítica cinematográfica  
C: 4

## 3° SEMESTRE

Teoría del arte contemporáneo  
C: 4

Crítica, arte y filosofía  
C: 4

Seminario de investigación II  
C: 4

Seminario de actividades complementarias III  
C: 4

Seminario de teoría del arte II: Vanguardias y Post-vanguardias  
C: 4

Seminario de crítica de arte II: Pensamiento y crítica del siglo XX  
C: 4

## 4° SEMESTRE

Estudios sobre el cuerpo y arte contemporáneo  
C: 4

Crítica y estudios de género  
C: 4

Seminario de investigación III  
C: 4

Seminario de Actividades Complementarias IV  
C: 4

Seminario de teoría del arte III: Semiótica  
C: 4

Seminario de crítica de arte III: Pospornografía: teorías y visualidades críticas de la pornografía  
C: 4

### Objetivos Generales:

Formar profesionales vinculados con la imagen y la mirada en el arte contemporáneo, que problematicen, analicen y conceptualicen la cultura visual, desde el análisis teórico, la crítica y la investigación.

C: CRÉDITOS

C: 95

OPTATIVA I

EJES DE FORMACIÓN ACADÉMICA

TEORÍA

CRÍTICA

INVESTIGACIÓN

PROD. ACADÉMICA

OPTATIVA II

OPTATIVA III