



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES

## LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA

Formar músicos con gran nivel instrumental que ejecuten el repertorio popular contemporáneo desde su propio proyecto musical, con conocimientos teóricos que le posibiliten análisis del consumo cultural y del papel social de la música.

**CRÉDITOS TOTALES: 347.**

| PRIMER SEMESTRE |                                     |           |
|-----------------|-------------------------------------|-----------|
| Eje             | Materia                             | Créditos  |
|                 | SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I   | 5         |
|                 | ARMONÍA I                           | 5         |
|                 | HISTORIA DEL BLUES I                | 3         |
|                 | GESTIÓN CULTURAL I                  | 4         |
|                 | INSTRUMENTO BÁSICO I                | 10        |
|                 | ENSAMBLES Y COMPOSICIÓN DEL BLUES I | 4         |
|                 | TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA I   | 3         |
|                 | <b>Total</b>                        | <b>34</b> |

| TERCER SEMESTRE |                                     |           |
|-----------------|-------------------------------------|-----------|
| Eje             | Materia                             | Créditos  |
|                 | SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO III | 5         |
|                 | HISTORIA DEL ROCK I                 | 3         |
|                 | INGLÉS I                            | 5         |
|                 | INSTRUMENTO BÁSICO III              | 10        |
|                 | INSTRUMENTO ELECTIVO I              | 3         |
|                 | ENSAMBLES Y COMPOSICIÓN DEL ROCK I  | 4         |
|                 | RITMOS REGIONALES I                 | 6         |
|                 | <b>Total</b>                        | <b>36</b> |

| SEGUNDO SEMESTRE |                                      |           |
|------------------|--------------------------------------|-----------|
| Eje              | Materia                              | Créditos  |
|                  | SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II   | 5         |
|                  | ARMONÍA II                           | 5         |
|                  | HISTORIA DEL BLUES II                | 3         |
|                  | GESTIÓN CULTURAL II                  | 4         |
|                  | INSTRUMENTO BÁSICO II                | 10        |
|                  | ENSAMBLES Y COMPOSICIÓN DEL BLUES II | 4         |
|                  | TECNOLOGÍA APLICADA A LA MÚSICA II   | 3         |
|                  | <b>Total</b>                         | <b>34</b> |

| CUARTO SEMESTRE |                                     |           |
|-----------------|-------------------------------------|-----------|
| Eje             | Materia                             | Créditos  |
|                 | SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO IV  | 5         |
|                 | HISTORIA DEL ROCK II                | 3         |
|                 | INGLÉS II                           | 5         |
|                 | INSTRUMENTO BÁSICO IV               | 10        |
|                 | INSTRUMENTO ELECTIVO II             | 3         |
|                 | ENSAMBLES Y COMPOSICIÓN DEL ROCK II | 4         |
|                 | RITMOS REGIONALES II                | 6         |
|                 | <b>Total</b>                        | <b>36</b> |

### EJES/ÁREAS



EJE DE FORMACIÓN BÁSICA



EJE DE FORMACIÓN BÁSICA PROFESIONALIZANTE



EJE DE FORMACIÓN PROFESIONALIZANTE



EJE DE FORMACIÓN INSTITUCIONAL



**EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES

## LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA

Formar músicos con gran nivel instrumental que ejecuten el repertorio popular contemporáneo desde su propio proyecto musical, con conocimientos teóricos que le posibiliten análisis del consumo cultural y del papel social de la música.

**CRÉDITOS TOTALES: 347.**

| QUINTO SEMESTRE |                                    |           |
|-----------------|------------------------------------|-----------|
| Eje             | Materia                            | Créditos  |
|                 | SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO V  | 5         |
|                 | HISTORIA DEL JAZZ I                | 3         |
|                 | INGLÉS III                         | 5         |
|                 | INSTRUMENTO MEDIO I                | 10        |
|                 | INSTRUMENTO ELECTIVO III           | 3         |
|                 | INGENIERÍA Y PRODUCCIÓN I          | 3         |
|                 | ENSAMBLES Y COMPOSICIÓN DEL JAZZ I | 4         |
|                 | ENSAMBLES LATINOAMERICANOS I       | 6         |
|                 | <b>Total</b>                       | <b>39</b> |

| SEXTO SEMESTRE |                                     |           |
|----------------|-------------------------------------|-----------|
| Eje            | Materia                             | Créditos  |
|                | SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO VI  | 5         |
|                | HISTORIA DEL JAZZ II                | 3         |
|                | INGLÉS IV                           | 5         |
|                | INSTRUMENTO MEDIO II                | 10        |
|                | INSTRUMENTO ELECTIVO IV             | 3         |
|                | INGENIERÍA Y PRODUCCIÓN II          | 3         |
|                | ENSAMBLES Y COMPOSICIÓN DEL JAZZ II | 4         |
|                | ENSAMBLES LATINOAMERICANOS II       | 6         |
|                | <b>Total</b>                        | <b>39</b> |

| SÉPTIMO SEMESTRE |                                      |           |
|------------------|--------------------------------------|-----------|
| Eje              | Materia                              | Créditos  |
|                  | SUSTENTABILIDAD                      | 3         |
|                  | PERIODOS DE LA MÚSICA OCCIDENTAL     | 4         |
|                  | INSTRUMENTO AVANZADO I               | 10        |
|                  | INSTRUMENTO ELECTIVO V               | 3         |
|                  | EXPRESIÓN ESCÉNICA I                 | 3         |
|                  | ENSAMBLES Y COMPOSICIÓN DEL JAZZ III | 3         |
|                  | OPTATIVA I                           | 3         |
|                  | <b>Total</b>                         | <b>29</b> |

EJES/ÁREAS



EJE DE FORMACIÓN  
BÁSICA



EJE DE FORMACIÓN BÁSICA  
PROFESIONALIZANTE



EJE DE FORMACIÓN  
PROFESIONALIZANTE



EJE DE FORMACIÓN  
INSTITUCIONAL



**EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES

## LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA

Formar músicos con gran nivel instrumental que ejecuten el repertorio popular contemporáneo desde su propio proyecto musical, con conocimientos teóricos que le posibiliten análisis del consumo cultural y del papel social de la música.

**CRÉDITOS TOTALES: 347.**

| OCTAVO SEMESTRE |                                     |          |
|-----------------|-------------------------------------|----------|
| Eje             | Materia                             | Créditos |
|                 | TENDENCIAS DEL ARTE DEL SIGLO XXI   | 4        |
|                 | INSTRUMENTO AVANZADO II             | 10       |
|                 | INSTRUMENTO ELECTIVO VI             | 3        |
|                 | EXPRESIÓN ESCÉNICA II               | 3        |
|                 | ENSAMBLES Y COMPOSICIÓN DEL JAZZ IV | 3        |
|                 | OPTATIVA II                         | 3        |
|                 | SERVICIO SOCIAL                     | 10       |
|                 | Total                               | 36       |

| NOVENO SEMESTRE |                                          |          |
|-----------------|------------------------------------------|----------|
| Eje             | Materia                                  | Créditos |
|                 | CULTURA FÍSICA Y ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO | 4        |
|                 | MEDIOS DE DISTRIBUCIÓN MUSICAL           | 3        |
|                 | INSTRUMENTO AVANZADO III                 | 10       |
|                 | PROYECTO DE TITULACIÓN I                 | 5        |
|                 | ENSAMBLE DE BIG BAND I                   | 4        |
|                 | OPTATIVA III                             | 3        |
|                 | PRÁCTICAS PROFESIONALES                  | 6        |
|                 | Total                                    | 35       |

| DÉCIMO SEMESTRE |                                    |          |
|-----------------|------------------------------------|----------|
| Eje             | Materia                            | Créditos |
|                 | MEDIOS DE COMERCIALIZACIÓN MUSICAL | 3        |
|                 | INSTRUMENTO AVANZADO IV            | 10       |
|                 | ENSAMBLES AFROANTILLANOS           | 4        |
|                 | ENSAMBLE DE BIG BAND II            | 4        |
|                 | OPTATIVA IV                        | 3        |
|                 | PROYECTO DE TITULACIÓN II          | 5        |
|                 | Total                              | 29       |

### EJES/ÁREAS



EJE DE FORMACIÓN  
BÁSICA



EJE DE FORMACIÓN BÁSICA  
PROFESIONALIZANTE



EJE DE FORMACIÓN  
PROFESIONALIZANTE



EJE DE FORMACIÓN  
INSTITUCIONAL



**EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR**