

# LICENCIATURA EN ACTUACIÓN

Crear condiciones para formar de manera integral profesionales de la Actuación con un amplio conocimiento sobre los fenómenos actorales y con competencias en: elementos técnicos (diferentes técnicas interpretativas, desarrollo vocal y corporal), teóricos (conocimientos sociales, históricos y de investigación), de docencia (fundamentos pedagógicos y diseño curricular), de creación de gestión de proyectos artísticos y culturales, de herramientas tecnológicas, y con valores y conciencia crítica social y propositiva.

## CRÉDITOS TOTALES: 329

# PRIMER SEMESTRE

Eje	Materia	Créditos
	ANÁLISIS DE TEXTO I	3
	HISTORIA DEL ARTE I	4
	TÉCNICA ACTORAL I	14
	EXPRESIÓN CORPORAL I	4
	BALLET I	4
	PRINCIPIOS EUTÓNICOS I	4
	MANEJO DE LESIONES	3
	LINGÜÍSTICA I	3
<b>Total</b>		<b>39</b>

## SEGUNDO SEMESTRE

Eje	Materia	Créditos
	ANÁLISIS DE TEXTO II	3
	HISTORIA DEL ARTE II	4
	TEORÍAS Y TÉCNICAS TEATRALES I	3
	TÉCNICA ACTORAL II	14
	BALLET II	4
	EXPRESIÓN CORPORAL II	4
	PRINCIPIOS EUTÓNICOS II	4
	LINGÜÍSTICA II	3
	<b>Total</b>	<b>39</b>

TERCER SEMESTRE

Eje	Materia	Créditos
	ANÁLISIS DE TEXTO III	3
	HISTORIA DEL TEATRO I	3
	TEORÍAS Y TÉCNICAS TEATRALES II	3
	TÉCNICA ACTORAL III	14
	DANZA CONTEMPORÁNEA I	4
	MAQUILLAJE I	3
	VOZ I	4
	SOLFEO I	3
	OPTATIVA I	2
<b>Total</b>		<b>39</b>

CUARTO SEMESTRE

Eje	Materia	Créditos
	ANÁLISIS DE TEXTO IV	3
	HISTORIA DEL TEATRO II	3
	TÉCNICA ACTORAL IV	14
	DANZA CONTEMPORÁNEA II	4
	MAQUILLAJE II	3
	VOZ II	4
	SOLFEO II	3
	HORAS DE ENSAYO	3
	OPTATIVA II	2
	<b>Total</b>	<b>39</b>

## EJES/ÁREAS

## FORMATIVO BÁSICO

FORMATIVO TERMINAL PROFESIONALIZANTE

FORMATIVO TERMINAL COMPLEMENTARIO

# EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR



## LICENCIATURA EN ACTUACIÓN

Crear condiciones para formar de manera integral profesionales de la Actuación con un amplio conocimiento sobre los fenómenos actorales y con competencias en: elementos técnicos (diferentes técnicas interpretativas, desarrollo vocal y corporal), teóricos (conocimientos sociales, históricos y de investigación), de docencia (fundamentos pedagógicos y diseño curricular), de creación de gestión de proyectos artísticos y culturales, de herramientas tecnológicas, y con valores y conciencia crítica social y propositiva.

**CRÉDITOS TOTALES: 329**

QUINTO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	SEMILOGÍA ESTÉTICA	4
	HISTORIA DEL TEATRO III	3
	TÉCNICA ACTORAL V	15
	PANTOMIMA	4
	VOZ III	4
	BAILES DE SALÓN	3
	PEDAGOGÍA DEL TEATRO I	3
	OPTATIVA III	2
	<b>Total</b>	<b>38</b>

SEXTO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	SEMIÓTICA TEATRAL	4
	HISTORIA DEL TEATRO IV	3
	TÉCNICA ACTORAL VI	15
	MIMA CORPORAL	4
	ESGRIMA	3
	VOZ IV	4
	PEDAGOGÍA DEL TEATRO II	3
	OPTATIVA IV	2
	PRÁCTICAS PROFESIONALES	6
	<b>Total</b>	<b>44</b>

SÉPTIMO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	6
	TÉCNICA ACTORAL VII	15
	MONTAJE VOCAL/CORPORAL	3
	TEATRO Y TECNOLOGÍA	3
	DIDÁCTICA TEATRAL	3
	ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO I	4
	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA TEATRAL I	6
	OPTATIVA V	2
	<b>Total</b>	<b>42</b>

OCTAVO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II	6
	TÉCNICA ACTORAL VIII	15
	MONTAJE VOCAL/CORPORAL II	3
	DISEÑO CURRICULAR	3
	ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO II	4
	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA TEATRAL II	6
	OPTATIVA VI	2
	SERVICIO SOCIAL	10
	<b>Total</b>	<b>49</b>

### EJES/ÁREAS

FORMATIVO BÁSICO

FORMATIVO TERMINAL PROFESIONALIZANTE

FORMATIVO TERMINAL COMPLEMENTARIO

**EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR**

