



LICENCIATURA EN ACTUACIÓN

Crear condiciones para formar de manera integral profesionales de la Actuación con un amplio conocimiento sobre los fenómenos actorales y con competencias en: elementos técnicos (diferentes técnicas interpretativas, desarrollo vocal y corporal), teóricos (conocimientos sociales, históricos y de investigación), de docencia (fundamentos pedagógicos y diseño curricular), de creación de gestión de proyectos artísticos y culturales, de herramientas tecnológicas, y con valores y conciencia crítica social y propositiva.

CRÉDITOS TOTALES: 329

PRIMER SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	ANÁLISIS DE TEXTO I	3
	HISTORIA DEL ARTE I	4
	TÉCNICA ACTORAL I	14
	EXPRESIÓN CORPORAL I	4
	BALLET I	4
	PRINCIPIOS EUTÓNICOS I	4
	MANEJO DE LESIONES	3
	LINGÜÍSTICA I	3
	Total	39

TERCER SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	ANÁLISIS DE TEXTO III	3
	HISTORIA DEL TEATRO I	3
	TEORÍAS Y TÉCNICAS TEATRALES II	3
	TÉCNICA ACTORAL III	14
	DANZA CONTEMPORÁNEA I	4
	MAQUILLAJE I	3
	VOZ I	4
	SOLFEO I	3
	OPTATIVA I	2
	Total	39

SEGUNDO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	ANÁLISIS DE TEXTO II	3
	HISTORIA DEL ARTE II	4
	TEORÍAS Y TÉCNICAS TEATRALES I	3
	TÉCNICA ACTORAL II	14
	BALLET II	4
	EXPRESIÓN CORPORAL II	4
	PRINCIPIOS EUTÓNICOS II	4
	LINGÜÍSTICA II	3
	Total	39

CUARTO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	ANÁLISIS DE TEXTO IV	3
	HISTORIA DEL TEATRO II	3
	TÉCNICA ACTORAL IV	14
	DANZA CONTEMPORÁNEA II	4
	MAQUILLAJE II	3
	VOZ II	4
	SOLFEO II	3
	HORAS DE ENSAYO	3
	OPTATIVA II	2
	Total	39

EJES/ÁREAS

FORMATIVO BÁSICO

FORMATIVO TERMINAL PROFESIONALIZANTE

FORMATIVO TERMINAL COMPLEMENTARIO





LICENCIATURA EN ACTUACIÓN

Crear condiciones para formar de manera integral profesionales de la Actuación con un amplio conocimiento sobre los fenómenos actorales y con competencias en: elementos técnicos (diferentes técnicas interpretativas, desarrollo vocal y corporal), teóricos (conocimientos sociales, históricos y de investigación), de docencia (fundamentos pedagógicos y diseño curricular), de creación de gestión de proyectos artísticos y culturales, de herramientas tecnológicas, y con valores y conciencia crítica social y propositiva.

CRÉDITOS TOTALES: 329

QUINTO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	SEMILOGÍA ESTÉTICA	4
	HISTORIA DEL TEATRO III	3
	TÉCNICA ACTORAL V	15
	PANTOMIMA	4
	VOZ III	4
	BAILES DE SALÓN	3
	PEDAGOGÍA DEL TEATRO I	3
	OPTATIVA III	2
	Total	38

SÉPTIMO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	6
	TÉCNICA ACTORAL VII	15
	MONTAJE VOCAL/CORPORAL	3
	TEATRO Y TECNOLOGÍA	3
	DIDÁCTICA TEATRAL	3
	ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO I	4
	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA TEATRAL I	6
	OPTATIVA V	2
	Total	42

SEXTO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	SEMIÓTICA TEATRAL	4
	HISTORIA DEL TEATRO IV	3
	TÉCNICA ACTORAL VI	15
	MIMA CORPORAL	4
	ESGRIMA	3
	VOZ IV	4
	PEDAGOGÍA DEL TEATRO II	3
	OPTATIVA IV	2
	PRÁCTICAS PROFESIONALES	6
	Total	44

OCTAVO SEMESTRE		
Eje	Materia	Créditos
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II	6
	TÉCNICA ACTORAL VIII	15
	MONTAJE VOCAL/CORPORAL II	3
	DISEÑO CURRICULAR	3
	ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO II	4
	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA TEATRAL II	6
	OPTATIVA VI	2
	SERVICIO SOCIAL	10
	Total	49

EJES/ÁREAS

FORMATIVO BÁSICO

FORMATIVO TERMINAL PROFESIONALIZANTE

FORMATIVO TERMINAL COMPLEMENTARIO

