

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

A través de la Facultad de Psicología y Educación y la
Coordinación de Educación Continua FPSyE convoca al curso:

**PENSAR EL PAISAJE: FUNDAMENTOS CONCEPTUALES
PARA SU ESTUDIO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL**

FINALIDAD DEL CURSO: Actualización profesional

INICIO Y CONCLUSIÓN DE ACTIVIDADES:

INICIO: 23 de Septiembre 2026 **CONCLUSIÓN:** 25 de Noviembre 2026

HORARIO DE LAS SESIONES: miércoles de 18:00-20:00 hrs.

HORAS POR SESIÓN SINCRÓNICA: 2 Hrs **HORAS ASÍNCRONAS:** 8 Hrs

HORAS DE CAPACITACIÓN: 28 Hrs

TIEMPO DE PROGRAMACIÓN MOODLE: 27 Hrs **HORAS ASÍNCRONAS FACILITADOR:** 22 Hrs

HORAS TOTALES: 77 Hrs

DIRIGIDO A:

- El curso está dirigido a estudiantes e investigadores de las ciencias humanas, sociales y ambientales, así como de los estudios del desarrollo y disciplinas afines, interesados en comprender el paisaje como una construcción social en permanente transformación.
- Se orienta también a profesionales vinculados a procesos de planificación, gestión ambiental, cultural y territorial, así como al público en general interesado en la formación y transformación del paisaje y sus efectos sobre la percepción, las relaciones afectivas y las formas de habitar.

CUPO LIMITADO A 30 PARTICIPANTES

PROGRAMACIÓN PLATAFORMA VIRTUAL: L.I. Hugo
Gómez Hernández

FACILITADOR EXTERNO: LIGE. Karina Giselle Rios Morales

COORDINADOR ACADÉMICO: Dr. Jaiber A. Orozco Sánchez

MODALIDAD VIRTUAL



PERIODO DE INSCRIPCIONES 26-2:

PÚBLICO EN GENERAL			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$2,500.00 MXN	\$1,000.00 MXN	\$750.00 MXN	\$750.00 MXN
Dos mil quinientos pesos 00/100 M.N.	Mil pesos 00/100 M.N.	Setecientos Cincuenta pesos 00/100 M.N.	Setecientos Cincuenta pesos 00/100 M.N.
30 septiembre 2026	18 septiembre 2026	19 octubre 2026	19 noviembre 2026

COMUNIDAD UAQ			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$1,500.00 MXN	\$800.00 MXN	\$500.00 MXN	\$200.00 MXN
Mil quinientos pesos 00/100 M.N.	Ochocientos pesos 00/100 M.N.	Quinientos pesos 00/100 M.N.	Doscientos pesos 00/100 M.N.
30 septiembre 2026	18 septiembre 2026	19 octubre 2026	19 noviembre 2026

Este curso es autofinanciable y se requiere de un cupo mínimo de 15 personas para su apertura.

Únicamente existirá reembolso para aquellas personas que inscritas hayan realizado pago y por razones de cupo mínimo la formación no se abra. De ser de su preferencia, dicho pago también puede hacerse válido para la recalendarización de la presente actividad u otra a elegir del mismo periodo.

INTRODUCCIÓN:

El paisaje ha sido una categoría analítica central para comprender las interacciones entre las sociedades humanas y sus entornos. Los recientes cambios ecológicos, tanto regionales como globales, han ampliado el interés por su estudio desde distintos enfoques disciplinarios. Sin embargo, en la mayoría de los casos, el paisaje continúa siendo abordado de forma genérica, como el resultado de las acciones humanas sobre la naturaleza, o como un marco estético o ecológico, sin una definición clara de sus dimensiones sociales y políticas. Esto contrasta con conceptos como territorio, que han sido ampliamente problematizados desde una perspectiva social. Superar esta limitación requiere abordar el paisaje como un producto histórico y relacional, configurado por prácticas materiales, sistemas de significación y relaciones de poder, que expresan modos diversos de habitar, representar y transformar el espacio.

En este contexto, este curso propone una aproximación teórico-metodológica al estudio social del paisaje desde un enfoque interdisciplinario y crítico. A partir de un recorrido que va desde las conceptualizaciones clásicas de la geografía cultural hasta las perspectivas contemporáneas que lo entienden como bien común y como un entramado de relaciones más allá del humano, se busca ofrecer a los participantes herramientas analíticas para interpretar los paisajes como construcciones sociales y políticas; como una categoría clave para comprender los procesos sociales y territoriales contemporáneos, y para construir miradas más integrales sobre la relación entre sociedad y entorno.

Debido a su abordaje multidimensional, que integra lo vivido y lo representado, lo natural y lo social, lo material y lo simbólico, en sus dimensiones políticas y sociales, el curso resulta de especial interés para los interesados en la geografía, la pedagogía, las políticas públicas, la planeación territorial, los estudios del desarrollo, las ciencias sociales, la conducta humana y el medio ambiente.

OBJETIVO GENERAL:

El curso ofrece herramientas teórico-metodológicas para abordar el paisaje como un fenómeno social complejo, por lo que permite a los estudiantes identificar y analizar procesos, prácticas, significados y relaciones de poder que intervienen en su formación y transformación. Se plantea como una mirada crítica que integra tanto las dimensiones materiales como simbólicas para comprender las relaciones entre comunidades y el entorno, así como los procesos de transformación que los transforman.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Comprender el paisaje como construcción social y cultural, y reconocer cómo se inscriben valores e imaginarios en el territorio.
- Reconocer la percepción, los afectos y la experiencia cotidiana como parte de la interacción entre personas y entorno.
- Explorar las relaciones entre naturaleza y cultura, y considerar la agencia de los elementos no humanos en la configuración de los paisajes.
- Comprender la dimensión política del paisaje y evaluar cómo las relaciones de poder influyen en su gestión y apropiación.
- Generar herramientas para comprender cómo los procesos de transformación del paisaje afectan la vida de las comunidades.

CONTENIDOS:

El curso tiene 5 unidades temáticas, cada una con dos sesiones, cada sesión desarrolla un tema.

1. Introducción al estudio social del paisaje

- *Bases conceptuales.* Orígenes conceptuales del paisaje desde la geografía cultural y la visión de Humboldt, que integra naturaleza y cultura.
- *El paisaje como construcción social.* El paisaje como expresión histórica y simbólica de la identidad, memoria y valores.

2. Percepción, afectos y experiencia

- *Percepción y experiencia.* Enfoques sobre el paisaje desde y sus experiencias sensoriales y subjetivas.
- *Afectos y hábitat.* Emociones, sensibilidades y atmósferas del paisaje para entender cómo los afectos moldean la relación con el entorno.

3. Naturaleza y agencia más allá de lo humano

- *Enfoques post-humanos.* Enfoques post-humanos que reconocen la participación de elementos no humanos en la formación del paisaje.

- *Redes y formaciones híbridas.* Interacciones entre humanos y no humanos mediante teorías de redes y ensamblajes que configuran paisajes complejos.

4. Paisaje, poder y política

- *Representación e imaginación.* El paisaje se analiza como un dispositivo de poder. Se estudian imaginarios territoriales, la construcción de la nación y la modernidad, y cómo estos influyen en la organización y percepción.
- *Cosmopolítica* Se aborda la pluralidad ontológica y política más allá de lo humano, considerando disputas territoriales y saberes locales.

5. Paisaje como bien común

- *Mediador y bien común.* Se presenta el paisaje como mediador y bien común, considerando dimensiones éticas, colectivas y relacionales.
- *Ética y sostenibilidad.* Fundamentos éticos, políticos y ambientales de la definición del paisaje como bien común. Gestión colectiva, Pedagogía del paisaje.

CRONOGRAMA 1: SESIONES SINCRÓNICAS

MÓDULO	FECHAS <i>(Sincrónico 18-20 hrs)</i>	HORAS	IMPARTE
1: Introducción al estudio social del paisaje	23 de septiembre 2026	2 Hrs	Dr. Jaiber A. Orozco Sánchez
	30 de septiembre 2026	2 Hrs	
2: Percepción, afectos y experiencia	07 de octubre 2026	2 Hrs	
	14 de octubre 2026	2 Hrs	
3: Naturaleza y agencia más allá de lo humano	21 de octubre 2026	2 Hrs	
	28 de octubre 2026	2 Hrs	
4: Paisaje, poder y política	04 de noviembre 2026	2 Hrs	
	11 de noviembre 2026	2 Hrs	
5: Paisaje como bien común	18 de noviembre 2026	2 Hrs	
	25 de noviembre 2026	2 Hrs	

CRONOGRAMA 2: DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS, PERIODOS DE TRABAJO ASINCRÓNICOS Y CARGAS DE TRABAJO

Módulo	Fecha	No. De Horas			Imparte
	<i>Periodos de trabajo asincrónicos</i>	ZOOM	Asíncrono <i>Acceso a plataforma</i>	Asíncrono <i>Facilitador</i>	
1: Introducción al estudio social del paisaje	23 de septiembre al 06 de octubre 2026	4 hrs	1.6 hrs	4.4 hrs	Dr. Jaiber A. Orozco Sánchez
2: Percepción, afectos y experiencia	07 al 20 de octubre 2026	4 hrs	1.6 hrs	4.4 hrs	
3: Naturaleza y agencia más allá de lo humano	21 de octubre al 03 de noviembre 2026	4 hrs	1.6 hrs	4.4 hrs	

4: Paisaje, poder y política	04 al 17 de noviembre 2026	4 hrs	1.6 hrs	4.4 hrs	
5: Paisaje como bien común	18 al 25 de noviembre 2026	4 hrs	1.6 hrs	4.4 hrs	

Durante el desarrollo de los módulos del programa se contará con el apoyo del soporte tecnopedagógico del facilitador encargado, tanto en las sesiones síncronas como de manera asíncrona.

De manera transversal al programa se realizará la programación correspondiente de las actividades en la plataforma Moodle del CITE, por lo que el contenido se visualizará de manera dosificada de acuerdo con el calendario.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

El curso se desarrollará de manera virtual y estructurado en sesiones temáticas. Cada sesión tratará un tema específico. La primera parte de cada sesión estará dedicada a la presentación de los conceptos centrales del tema por parte del docente, pero con participación de los participantes debido al envío previo de actividades como consultas o revisiones preliminares. En la segunda parte se realizará la discusión y el análisis de los conceptos aplicados a casos concretos, con especial atención a paisajes y contextos de América Latina. Para ello se emplearán ejemplos específicos y los materiales compartidos previamente.

Debido a que el paisaje se aborda desde su carácter multidimensional, las exposiciones del docente y las intervenciones de los estudiantes se apoyarán en imágenes, sonidos y otros materiales bibliográficos y audiovisuales didácticos. El curso enfatiza la aplicación práctica de los conceptos, por lo que los participantes deberán analizar un paisaje concreto utilizando uno o varios conceptos tratados. A mitad del curso presentarán un avance de su análisis, y al final desarrollarán una propuesta metodológica integradora, reflejando su comprensión de los contenidos y su capacidad de aplicarlos a casos reales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación		%
1	Asistencia y participación	50
2	Avance trabajo final	20
3	Entrega trabajo final	30
Calificación Final		100

1. PROMEDIO DE LOS MÓDULOS				
Módulo	# Actividad	Actividad	Descripción	%
1	1	Exposición	Discusión sobre el material bibliográfico y audiovisual para cada sesión	6
	2	Participación Activa	Intervenciones, preguntas, comentarios, discusión de casos y otros aportes en cada sesión	4
2	3	Exposición	Discusión sobre el material bibliográfico y audiovisual para cada sesión	6
	4	Participación Activa	Intervenciones, preguntas, comentarios, discusión de casos y otros aportes en cada sesión	4
3	5	Exposición	Discusión sobre el material bibliográfico y audiovisual para cada sesión	6
	6	Participación Activa	Intervenciones, preguntas, comentarios, discusión de casos y otros aportes en cada sesión	4

4	7	Exposición	Discusión sobre el material bibliográfico y audiovisual para cada sesión	6
	8	Participación Activa	Intervenciones, preguntas, comentarios, discusión de casos y otros aportes en cada sesión	4
5	9	Exposición	Discusión sobre el material bibliográfico y audiovisual para cada sesión	6
	10	Participación Activa	Intervenciones, preguntas, comentarios, discusión de casos y otros aportes en cada sesión	4
Calificación Parcial Promedio de los Módulos				50%

2. TRABAJO FINAL				
Módulo	# Actividad	Actividad	Descripción	%
3	11	Exposición Parcial	Presentación preliminar del análisis de un caso para recibir retroalimentación.	20
5	12	Exposición Final	Presentación final del caso y su propuesta metodológica.	30
Calificación Parcial Trabajo Final				50%

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Aponte García, G., (2003). "Paisaje e identidad cultural". Tabula Rasa, (1), Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600107>.
- Arthus-Bertrand, Y. (Director). (2015). Human [Película documental]. GoodPlanet Foundation.
- Baichwal, J. (Directora). (2006). *Manufactured Landscapes* [Película documental]. Zeitgeist Films.
- Basso, K. H. (1996). *Wisdom sits in places: Landscape and language among the Western Apache*. University of New Mexico Press.
- Castillo Poveda, M. A. (2017). "Contextualización histórica del concepto de paisaje, sus implicaciones filosóficas y científicas". *Revista De Filosofía De La Universidad De Costa Rica*, 55(143).
- Cosgrove, D., & Daniels, S. (Eds.). (1988). *The iconography of landscape: essays on the symbolic representation, design, and use of past environments* (Vol. 9). Cambridge University Press.
- Delgado Roza, J. D. (2010). "Entre la materialidad y la representación: reflexiones sobre el concepto de paisaje en geografía histórica". *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, (19), 77-86.
- Descola, P. (2016). "Landscape as Transfiguration". Edward Westermarck Memorial Lecture, October 2015. *Suomen Antropologi: Journal of the Finnish Anthropological Society*, 41(1), 3-14.
- Di Giminiani, P. y FONCK, M (2015). "El paisaje como proceso de vida: experiencias de domesticación del bosque en el sur de Chile". *Rev. geogr. Norte Gd.* [online].
- Díaz, N. (2014). "Paisaje cultural y los paisajes de la globalización". *Memorias XX Congreso colombiano de geografía "Una geografía para otro mundo posible"*.
- Checa-Artasu, Martín M. (2000). "El paisaje como bien común y como un derecho. Algunas reflexiones". *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, 2018, Núm. 1.
- Castiglioni, B., Ferrario, V., & Ferrario, C. (2015). "Landscape as mediator and common good: An introduction". In B. Castiglioni, F. Parascandolo, & M. Tanca (Eds.), *Landscape as mediator, landscape as commons*. International perspectives on landscape research (pp. 7–27). CLEUP.
- Fernández-Armesto, F. (2002). *Civilizaciones: Cultura, ambición y transformación de la naturaleza* (A. G. Posada, Trad.). Barcelona: Ariel. (Obra original publicada en 2000)
- Ferreira, Rafael Bastos. (2017). "Fenomenología del paisaje: prolegómenos de una geografía de las esencias". *Revista do NUFEN*, 9 (2), 63-74.
- Foucault, M. (1986/2012). *Des espacios otros* [Heterotopías]. En *Dits et écrits*, vol. 4 (pp. 157–167). Gallimard.

- Galvani A. y Pirazzoli, R. (2013). "El paisaje como un símbolo de poder: El "high/low marker". *Observatorio Medioambiental*, 16, 99-126.
- Gupta, A., & Ferguson, J. (2008). "Más allá de la "cultura": espacio, identidad y las políticas de la diferencia". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 1(7), 233–256. <https://doi.org/10.7440/antipoda7.2008.10>.
- Gregory, D. (1994). *Geographical imaginations*. Blackwell.
- Ingold, T. (2000). *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. Routledge.
- Hernández López, J. D. J. (2013). "Paisajes vemos, de su creación no sabemos: El paisaje agavero patrimonio cultural de la humanidad". *Relaciones*, 34(136), 115-144.
- Ingold, T. (1993). "The temporality of the landscape". *World archaeology*, 25(2), 152–174.
- _____ (2012). *Imagining Landscapes past, present and Future Introduction*. (pp. 1–9). Ashgate Publishing, Ltd.
- Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques: Hacia una antropología más allá de lo humano* (traducción al español). Abya Yala.
- Longhurst, R. (2006). "Landscapes: Ways of Imagining the World". *Geographical Research*, 44.
- Luna García, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?". *Documents d'anàlisi Geogràfica*, (34), 69-80.
- Luna, A; Valverde, I. Presentación (2015). "Afecto, sentido, sensibilidad: miradas transversales sobre paisaje y emoción", En Laura Puigbert y Gemma Bretcha (Editoras) *Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*, Observatorio del Paisaje de Cataluña, 137-147. Barcelona: España.
- Mitchell, D. (2007). Muerte entre la abundancia: Los paisajes como sistemas de reproducción social. En J. Nogué (Ed.), *La construcción social del paisaje* (pp. 95–117). Ariel.
- Neumann, R. P. (2011). "Political ecology III: Theorizing landscape". *Progress in Human Geography*, 35(6), 843–850. <https://doi.org/10.1177/0309132510390870>.
- Nogué, J. (2007). "Paisaje, identidad y globalización". *Fabrikart*, 136-155.
- _____ (2007). *La construcción social del paisaje*. Biblioteca Nueva.
- _____ (2015). "Emoción, lugar y paisaje". En Laura Puigbert y Gemma Bretcha (Ed.) *Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*, Observatorio del Paisaje de Cataluña, 137-147. Barcelona: España.
- _____ (2018, julio 16). "El paisaje como bien común". Lecciones sobre la percepción, exploración y control del territorio y el paisaje [Video]. YouTube.

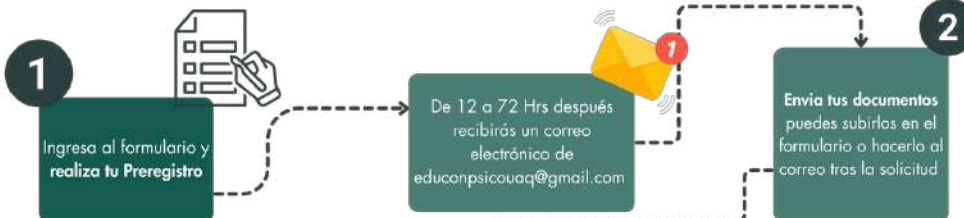
- Olwig, K. R. (2002). *Landscape, nature, and the body politic: From Britain's renaissance to America's new world*. University of Wisconsin Press.
- Rapoport, A. (1972). *Vivienda y cultura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ramírez, B. R., & López, L. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo*. UNAM, Instituto de Geografía: UAM Xochimilco.
- Ribas Palom, A. (2007). "Los paisajes del agua como paisajes culturales: conceptos, métodos y una experiencia práctica para su interpretación y valorización". *Revista da Associação de Professores de Geografia*, 2007, núm. 32, p. 39-48.
- Said, E. (2000). *Invention, Memory, and Place*. *Critical Inquiry*, 26(2), 175–192. <https://doi.org/10.1086/448963>.
- Silva Pérez, R., & Fernández Salinas, V. (2015). "Los paisajes culturales de Unesco desde la perspectiva de América Latina y el Caribe. Conceptualizaciones, situaciones y potencialidades". *Revista INVI*, 30(85), 181–212.
- Sauer, C. (2006). *La morfología del paisaje*. Polis, Revista Universidad Bolivariana, 5(15).
- Schama, S. (1995). *Landscape and memory*. Alfred A. Knopf.
- Souto, P. (2011). "El concepto de paisaje. Significados y usos en la geografía contemporánea". En Souto, *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en geografía*, 129-183.
- Tsing, A. L. (2023). *Los hongos del fin del mundo: Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas* (F. J. Ramos Mena, Trad.). Caja Negra.
- Tafalla, M. (2015). "Paisaje y sensorialidad". En Laura Puigbert y Gemma Bretcha (Editoras) *Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*, Observatorio del Paisaje de Cataluña, 115-136. Barcelona: España.
- Tilley, C., & Cameron-Daum, K. (2017). "The anthropology of landscape: materiality, embodiment, contestation and emotion", En Tilley, C., & Cameron-Daum (Coor) *Anthropology of Landscape: The Extraordinary in the Ordinary*. UCL Press.
- Tuan, Y.-F. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*. University of Minnesota Press.
- _____ (1979). *Landscapes of fear*. University of Minnesota Press.
- _____ (2004). *Topofilia: Un estudio de la percepción, actitudes y valores hacia el ambiente*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Urquijo, P. S. (2021). "Geografía cultural en los estudios de paisaje en México". En *El petate y la jícara. Los estudios de paisaje y geografía cultural en México* Publisher: Éditions Hispaniques, Institut d'Études Ibériques et Latino-Américaines. pp.105-133.

- Wenders, W., & Salgado, J. R. (Directores). (2014). *La sal de la tierra* [Película documental]. Sony Pictures Classics.
- Yory, C. (2007). "Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de toponimia". *Revista Barrio Taller*, 12, 56.
- Zusman, P. (2008). "Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea". En Joan Nogué (coord.) *El paisaje en la cultura contemporánea*. Biblioteca nueva: España, pp. 275-296.

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA CONSTANCIA

- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones.
- Aprobar las formas de evaluación con un mínimo de 8.

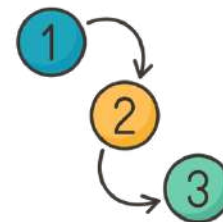
Inscripciones a Cursos



Forma de Cursar	Documentos	
Actualización Profesional (Profesionales con título de Licenciatura o Posgrado)	• Cédula, Título o Certificado	Normatividad firmada por estudiante
Comunidad FPSyE (Estudiantes, Pasantes, Pasantías no vigentes, Docentes y trabajadores FPSyE)	De acuerdo a su estatus académico personal, puede utilizar cualquiera de los siguientes:	
Comunidad UAQ (Estudiantes, Pasantes, Pasantías no vigentes, docentes y trabajadores UAQ sin importar Facultad)	• Carta de Pasante o Constancia de egreso • Kardex o Constancia de Egreso (Lo obtienes en el Portal UAQ)	

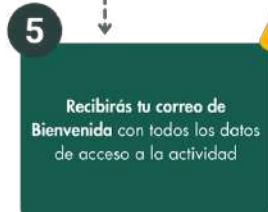


Sigue las indicaciones para Transferencia Bancaria SPEI



Necesitas los datos de tu recibo, en el concepto de pago deberás colocar los 25 dígitos de tu referencia 1.

Si colocas otra cosa como concepto o tu referencia está incompleta el banco rechazará la transacción devolviéndote el importe de 24 a 72 hrs después.



Instrucciones para Transferencia SPEI:

1. Dar de alta en tu portal bancario la cuenta de la UAQ con los siguientes datos:

Beneficiario: Universidad Autónoma de Querétaro.
Banco: Banco del Bajío (Número de banco 030)
RFC: UAQ510111MQ9
CLABE: 030 680 90001589084 7
Moneda: Pesos

2. Hacer pago como SPEI, capturando en el espacio de concepto los 25 dígitos de la Referencia 1 de tu recibo.



Mayores Informes

LPS. José Heriberto Castañeda Lara
Coordinador de Educación Continua
Facultad de Psicología y Educación



UAQEducacionContinuaPSICOLOGIA



@EDUCACIONCONTINUAFPSYE



educonpsicouaq@gmail.com



psicologia.uaq.mx

DISEÑO E IMPARTICIÓN DEL EVENTO ACADÉMICO:**JAIBER A. OROZCO SÁNCHEZ**

Dr. en Estudios Antropológicos por el Colegio de San Luis (COLSAN); Maestro en Geografía Humana por El Colegio de Michoacán (COLMICH), 2017. Tiene experiencia en investigación y educación en México y Colombia; ha participado en estudios sobre paisajes y regiones, así como en simposios y congresos nacionales e internacionales sobre fronteras regionales y la construcción del espacio geográfico. Autor del libro *Horizontes invisibles. La Construcción del espacio en el Samaná Norte antioqueño, Colombia*, publicado por el Colegio de Michoacán (2020). Sus intereses académicos se enfocan en la producción de fronteras regionales, la imaginación geográfica y el estudio social del paisaje desde un enfoque interdisciplinar. Ha impartido cursos sobre estudios del paisaje en la UNAM y ha dado conferencias y charlas sobre enfoques metodológicos para su abordaje.

DADA A CONOCER EL 12 DE AGOSTO DEL 2026

ATENTAMENTE

“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

**DR JOSÉ GUADALUPE GÓMEZ SOTO
SECRETARIO ACADÉMICO**