

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

A través de la Facultad de Psicología y Educación, la Licenciatura en Psicología y la Coordinación de Educación Continua FPSyE, convoca a todos los interesados en cursar el:

DIPLOMADO EN PSICOANÁLISIS Y CINE

FINALIDAD DEL DIPLOMADO:

- Actualización Profesional
- Opción a Titulación para la Licenciatura en Psicología áreas *Clínica, Educativa y Social*.

HORAS TOTALES: 180 Hrs

INICIO Y CONCLUSIÓN DE ACTIVIDADES:

INICIO: 19 de septiembre de 2026 **CONCLUSIÓN:** 30 de enero de 2027

HORARIO DE LAS SESIONES: sábados de 09:00 a 13:00 hrs

HORAS PRESENCIALES: 56 Hrs. **HORAS ASINCRONAS:** 56 Hrs

HORAS DE CAPACITACIÓN: 112 Hrs

TIEMPO DE PROGRAMACIÓN MOODLE: 40 Hrs

HORAS ASINCRONAS FACILITADOR: 28 Hrs

SEDE: Facultad de Psicología y Educación, Plataforma Moodle a cargo del Centro de Investigación y Tecnología Educativa CITE.

DIRIGIDO A: Profesionales de la Psicología, Psicoanalistas, estudiantes de psicología en sus diferentes áreas e interesados en las relaciones entre el cine y el psicoanálisis.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo limitado a 30 participantes.

PROGRAMACIÓN PLATAFORMA VIRTUAL: L.I. Hugo Gómez Hernández

FACILITADOR EXTERNO: LPS. José Heriberto Castañeda Lara

COORDINADOR ACADÉMICO: Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza

MODALIDAD: Semipresencial

COSTOS Y FECHAS LÍMITE DE PAGO:

ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL PÚBLICO EN GENERAL			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$12,000.00 MXN	\$6,000.00 MXN	\$4,000.00 MXN	\$2,000.00 MXN
Doce mil pesos 00/100 M.N	Seis mil pesos 00/100 M.N	Cuatro mil pesos 00/100 M.N	Dos mil pesos 00/100 M.N
26 Septiembre	12 Septiembre	12 Octubre	12 Noviembre

COMUNIDAD FPSyE RECUPERACIÓN DE PASANTÍA			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$10,000.00 MXN	\$5,000.00 MXN	\$3,000.00 MXN	\$2,000.00 MXN
Diez mil pesos 00/100 M.N	Cinco mil pesos 00/100 M.N	Tres mil pesos 00/100 M.N	Dos mil pesos 00/100 M.N
26 Septiembre	12 Septiembre	12 Octubre	12 Noviembre

OPCIÓN A TITULACIÓN			
PAGO ÚNICO	DIFERIDO 1	DIFERIDO 2	DIFERIDO 3
\$9,000.00 MXN	\$4,000.00 MXN	\$3,000.00 MXN	\$2,000.00 MXN
Nueve mil pesos 00/100 M.N	Cuatro mil pesos 00/100 M.N	Tres mil pesos 00/100 M.N	Dos mil pesos 00/100 M.N
26 Septiembre	12 Septiembre	12 Octubre	12 Noviembre

Nota: Este curso es autofinanciable y se requiere de un cupo mínimo de 15 personas para garantizar su apertura, únicamente existirá reembolso para aquellas personas que hayan realizado pago y por razones de cupo mínimo, el grupo no se abra, o en su defecto dicho pago será válido su pago para la recalendarización de la presente actividad.

INTRODUCCIÓN:

El cine y el psicoanálisis son coetáneos, efectos sin duda sintomáticos de los avances científicos y sociales del positivismo decimonónico. Sus caminos se entrecruzan a lo largo de todo el siglo XX, nutriendo buena parte del desarrollo cultural de las sociedades actuales.

Este diplomado dará cuenta del prolífico intercambio conceptual y metodológico, entre el cine y el psicoanálisis, focalizando en discusiones sobre temáticas específicas en cada uno de los módulos para aportar a la formación académica y cultural de los y las participantes.

ORIGEN DEL PROYECTO

La propuesta surge de la necesidad de profundizar las relaciones histórico-sociales, conceptuales y metodológicas del cine y el psicoanálisis.

El diplomado se origina por los esfuerzos colaborativos de un grupo de docentes de la Facultad de Psicología y Educación, interesados en el cruce metodológico entre el psicoanálisis y los estudios filmicos.

RELEVANCIA

De manera particular, es pertinente este programa como un medio para enriquecer el eje formativo en metodología de la investigación en las distintas licenciaturas de la Facultad de Psicología y Educación, a través del uso de la producción fílmica.

El cine posibilita una práctica conjetural formativa para los y las estudiantes. A través suyo, pueden ponerse en práctica conceptos, problemas y debates para analizar situaciones o vivencias humanas a nivel individual o colectivo. Así, los y las estudiantes de psicología y áreas afines pueden tener en el cine un espacio de aplicación y análisis de lo aprendido y, a la vez, encontrar la inspiración para el desarrollo teórico-conceptual o de intervención laboral dentro de su disciplina.

OBJETIVO GENERAL

Que los y las estudiantes desarrollen habilidades metodológicas y de análisis conceptual a partir del uso del cine en la formación profesional en Psicología y Educación.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Desarrollar y complementar sus habilidades de análisis metodológico en psicología clínica y psicosocial, a través del filme como herramienta de investigación.
- Diseñar y planificar proyectos comunitarios para analizar e intervenir asuntos psicológicos de orden clínico, así como problemáticas psicosociales concretas y contemporáneas.
- Analizar críticamente la cultura contemporánea e incorporando los diálogos entre cine y psicoanálisis propuestos.

CONTENIDOS:

- Historia del psicoanálisis y del cine
- Aspectos metodológicos.
- (Re)presentación fílmica del sufrimiento.
- Violencias contemporáneas.
- Melancolía, nostalgia, fantasma y creación cinematográfica.
- Memoria y temporalidad.
- Género, erotismo, sexualidad, afectos, amor.
- Angustia, muerte y los límites del lenguaje (cinematográfico).
- Relación cultura, subjetividad y psicoanálisis en el cine.
- Biotecnociencia e inteligencia artificial. Utopías en el cine.

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1993). El problema de la significación en el cine. En: *La torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. Paidós.
- Bazín, A. (2001) *¿Qué es el cine? Ontología y lenguaje*. Rialp.
- Blake, N. (2014). ¿Qué quiere una madre? Comentario sobre *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar. En *Aesthethika. Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte*, 10, 3, pp. 45-55.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (2003). *El arte cinematográfico. Una introducción*. Paidós.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Paidós.
- Freud, S. (2005a). De guerra y muerte. Temas de actualidad (1915). En J. Strachey (Ed.) y J. L. Etcheverry (Trad.), *Sigmund Freud. Obras Completas* (V. 14, pp. 273-303). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1915)
- Freud, S. (2005b). La moral sexual 'cultural' y la nerviosidad moderna (1908). En J. Strachey (Ed.) y J. L. Etcheverry (Trad.), *Sigmund Freud. Obras Completas* (V. 9, pp. 159-182). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1908)
- Freud, S. (2005d). Tres ensayos de teoría sexual (1905). En J. Strachey (Ed.) y J. L. Etcheverry (Trad.), *Sigmund Freud. Obras Completas* (V. 7, pp.109-224). Amorrortu. (Trabajo original publicado en 1905)
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, 'cyborgs' y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Ediciones Cátedra.
- Klein, M. (1990a). Sobre la criminalidad. En *Obras Completas de Melanie Klein* (V. 1, pp. 263-266). Paidós. (Trabajo original publicado en 1934)
- Klein, M. (1990b). Envidia y gratitud. En *Obras Completas de Melanie Klein* (V. 3, pp. 181-240). Paidós. (Trabajo original publicado en 1957)
- Klein, M. (1990c). Amor, culpa y reparación. En *Obras Completas de Melanie Klein* (V. 1, pp. 310-345). Paidós. (Trabajo original publicado en 1937)
- Lacan, J. (1993). Televisión. En *Psicoanálisis, radiofonía y televisión* (pp. 79-135). Anagrama.
- Lacan, J. (2005). El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En *Escritos I* (pp. 86-93). Siglo XXI editores.
- Lacan, J. (2007). *La ética del psicoanálisis*. Paidós.

- Martínez, J. y Larrauri, G. (2010). Entre cine y psicoanálisis: un ensayo sobre sus desencuentros y afinidades. En *Razón y palabra*, 15, 71, pp. 1-24.
- Mesa, C. C. y Muñoz, A. (2012). *El niño homicida: la estirpe de Caín. Un estudio psicoanalítico*. Universidad de Antioquia.
- Morín, E. (2001) *El cine o el hombre imaginario*. Paidós.
- Pérez, J. A. (2008). *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Rodríguez-Lanuza, L. F., y Landaverde-Romero, E. I. (2023). (eds.). *Montajes biográficos de la modernidad. Psicoanálisis y cine*. Comunicación Científica
- Sulbarán, E. (2000). El análisis del film: entre la semiótica del relato y la narrativa filmica. En *Opción*, 16, 31, pp. 44-71.
- Tarkovski, A. (2002). *Esculpir el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Ediciones Rialp, S.A.
- Zavala, L. (2010). El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica. *Revista Casa del Tiempo*. Vol. III. Época IV. N° 30. Abril de 2010. UAM.

REQUISITOS DE INGRESO

- Profesionistas, egresados o finalizando su formación en el área de psicología clínica, social, educativa o afines.
- Para la opción a titulación, ser alumno(a) de la Facultad de Psicología y Educación de 7° semestre en adelante o egresado(a) de las áreas aprobadas para tal fin.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En el presente diplomado se dispone un aula invertida en la que los participantes tendrán un acercamiento al tema *de manera previa* mediante la consulta de la bibliografía, y se realizarán las actividades dispuestas para el trabajo asíncrono en periodos de trabajo previamente definidos.

Una vez por semana se realizará una sesión presencial o sincrónica por parte del o la docente a cargo del módulo en la cual se realizará una exposición tipo seminario así como lectura comentada de los textos previamente consultados.

Las actividades entregables se llevarán a cabo en la plataforma virtual UAQ-CITE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Las y los ponentes de cada módulo realizarán una evaluación acorde a la temática a revisar, así como una actividad integradora, como se observa a continuación:

Criterios de evaluación		%
1	Promedio de los módulos	70
2	Actividad integradora	30
Calificación Final		100

1. Promedio de los módulos			
Módulo	Actividad(es) de Evaluación	Descripción del entregable	%
1	Cuadro resumen	Cada estudiante entregará un cuadro resumen de los principales aspectos de cada módulo. El cuadro le permitirá al participante profundizar el tema abordado y servir de base para la preparación de la actividad integradora. El formato del cuadro se hará llegar al inicio del diplomado.	5
2	Cuadro resumen		5
3	Cuadro resumen		5
4	Cuadro resumen		5
5	Cuadro resumen		5
6	Cuadro resumen		5
7	Cuadro resumen		5
8	Cuadro resumen		5
9	Cuadro resumen		5
10	Cuadro resumen		5
11	Cuadro resumen		5
12	Cuadro resumen		5
13	Cuadro resumen		5
14	Cuadro resumen		5
Total			70

2. Actividad integradora		
Concepto	Descripción del entregable	%
Ponencia	Cada estudiante preparará, durante el curso del diplomado, un texto académico, con el estilo de una ponencia, que presentará en la última sección del diplomado. El texto debe ser de entre 4 y 6 cuartillas, siguiendo los lineamientos APA. Se entrega al final del diplomado.	30

CRONOGRAMA 1. SESIONES PRESENCIALES

MÓDULO		HORAS	FECHA	IMPARTE
1	Historia del Psicoanálisis y el cine	4 Hrs	19 de septiembre	Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza
2	Fundamentos de análisis cinematográfico	4 Hrs	26 de septiembre	Dr. Samuel Lagunas Cerda
3	Intercambio metodológico entre el psicoanálisis y el cine	4 Hrs	03 de octubre	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero
4	Del significativo al plano: modos lógicos para leer psicoanálisis y cine	4 Hrs	10 de octubre	Lic. JJ Flores Hernández
5	<i>Midssomar</i> . Una mirada a la construcción cultural de la aflicción y los afectos	4 Hrs	17 de octubre	Dr. Alejandro Vázquez Estrada
6	Las formaciones cómicas del inconsciente: cruce entre psicoanálisis, comedia y cine	4 Hrs	24 de octubre	Lic. Hilialdo Trejo Hernández
7	Melancolía cósmica	4 Hrs	07 de noviembre	Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza
8	Demasiado <i>Cerca</i> : Deseo, vergüenza y masculinidad en <i>Close</i>	4 Hrs	14 de noviembre	Mtro. Hernán Hernández Nava
9	Monstruosidades cotidianas: relaciones entre complementarios (as/es) y psicópatas	4 Hrs	21 de noviembre	Dra. Nubia Carolina Rovelo Escoto
10	Las narrativas y acciones colectivas de las mujeres en el cine	4 Hrs	28 de noviembre	Mtra. Marilú Servín Miranda
11	Interior/Exterior en el cine. Un apunte psicoanalítico	4 Hrs	05 de diciembre	Dr. Andrés Velázquez Ortega
12	Análisis de la película <i>Cómprame un Revólver</i> : el juego como acción para resistir subjetivamente	4 Hrs	16 de enero 2027	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero
13	Presentación de trabajos finales (ponencia)	4 Hrs	23 de enero 2027	Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza
		4 Hrs	30 de enero 2027	

CRONOGRAMA 2. DISTRIBUCIÓN DE TIEMPOS Y CONTENIDO ASINCRÓNICO

Módulo	No. De Horas			Fecha	Imparte
	Presencial	Asíncrono <i>Acceso a plataforma</i>	Asíncrono <i>Facilitador</i>		
1	4 hrs	4 h	2 hrs	19 al 25 de septiembre	Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza
2	4 hrs	4 h	2 hrs	26 de septiembre al 2 de octubre	Dr. Samuel Lagunas Cerda
3	4 hrs	4 h	2 hrs	03 al 09 de octubre	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero
4	4 hrs	4 h	2 hrs	10 al 16 de octubre	Lic. JJ Flores Hernández
5	4 hrs	4 h	2 hrs	17 al 23 de octubre	Dr. Alejandro Vázquez Estrada
6	4 hrs	4 h	2 hrs	24 de octubre al 06 de noviembre	Lic. Hiliardo Trejo Hernández
7	4 hrs	4 h	2 hrs	07 al 13 de noviembre	Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza
8	4 hrs	4 h	2 hrs	14 al 20 de noviembre	Mtro. Hernán Hernández Nava
9	4 hrs	4 h	2 hrs	21 al 27 de noviembre	Dra. Nubia Carolina Rovelo Escoto
10	4 hrs	4 h	2 hrs	28 de noviembre al 04 de diciembre	Mtra. Marilú Servín Miranda
11	4 hrs	4 h	2 hrs	05 de diciembre al 15 de enero	Dr. Andrés Velázquez Ortega
12	4 hrs	4 h	2 hrs	16 al 22 de enero	Dra. Elvia Izel Landaverde Romero
13	8 hrs	8 h	4 hrs	23 al 30 de enero	Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza

Durante el desarrollo de los módulos del programa se contará con el apoyo del soporte tecnopedagógico del facilitador encargado, tanto en las sesiones síncronas como de manera asíncrona.

De manera transversal al programa se realizará la programación correspondiente de las actividades en la plataforma Moodle del CITE, por lo que el contenido se visualizará de manera dosificada de acuerdo con el calendario.

REQUISITOS DE PERMANENCIA

- 80% de asistencia a sesiones sincrónicas
- Pagos puntuales

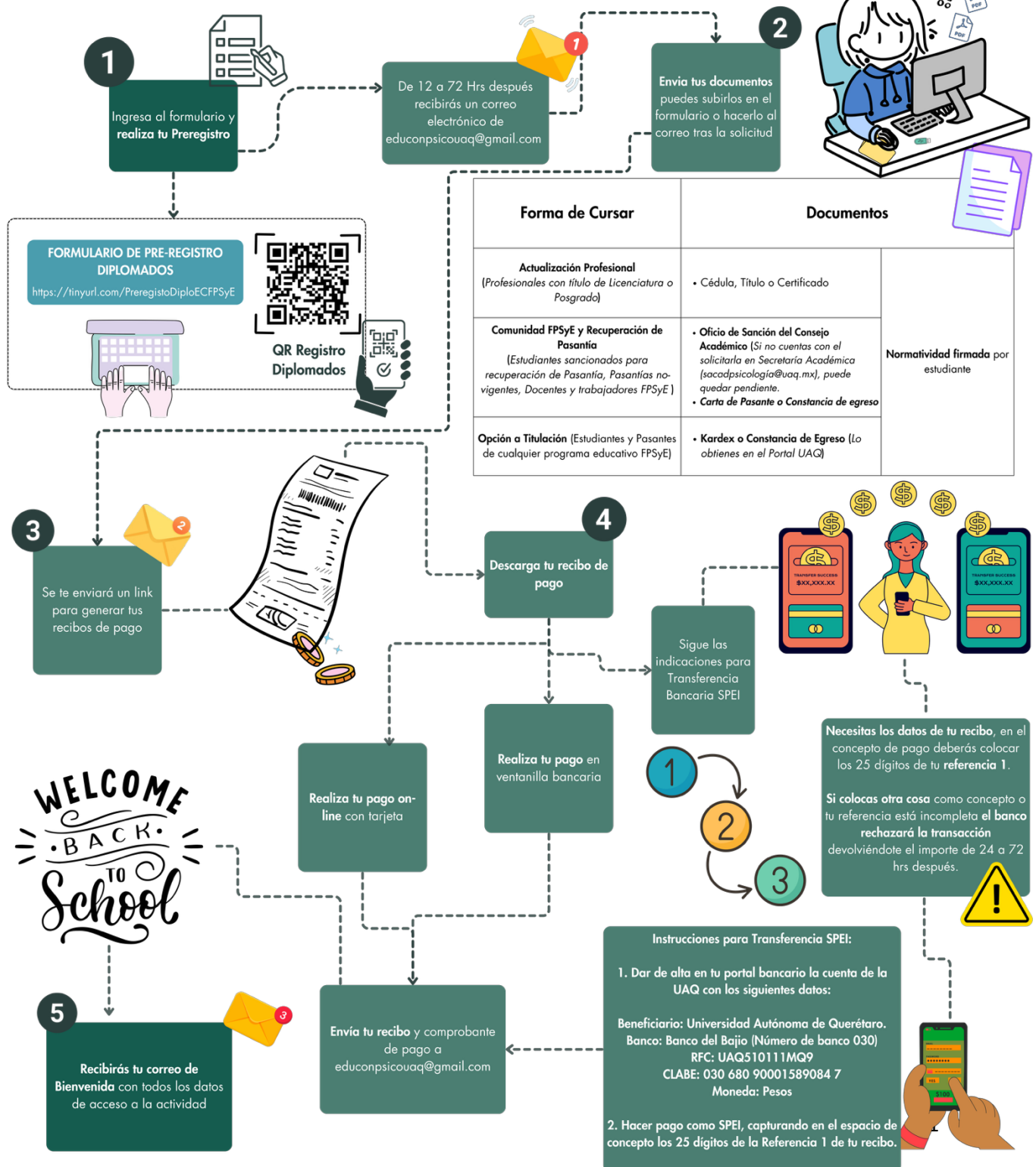
REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA

- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones síncronas.
- Realizar al menos el 80% de las actividades.
- Aprobar las formas de evaluación con un mínimo de 8 de calificación final.

PARA LA OPCIÓN DE TITULACIÓN

- Ser pasante de la Facultad de Psicología y Educación o alumno regular del último año de la licenciatura de alguna de las áreas aprobadas para tal fin.
 - *Si perteneces a una Facultad distinta a Psicología y Educación consulta en Educación Continua el proceso para solicitar la aprobación al H. Consejo Académico de tu Facultad.*
- Haber asistido mínimo al 80% de las sesiones.
- Obtener una calificación final mínima de 8.0 ocho punto cero.

Inscripciones a Diplomados



Mayores Informes

LPS. José Heriberto Castañeda Lara
Coordinador de Educación Continua
Facultad de Psicología y Educación



UAQEducacionContinuaPSICOLOGIA



@EDUCACIONCONTINUAFPSYE



educonpsicouaq@gmail.com



psicologia.uaq.mx

DOCENTES QUE PARTICIPAN EN EL DISEÑO E IMPARTICIÓN DEL DIPLOMADO:

Dr. Alejandro Vázquez Estrada

Doctor en Multiculturalidad, Intervención Social y Desigualdad por la Universidad Pablo de Olavide, España. Profesor investigador en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), nivel 2.

Dr. Andrés Velázquez Ortega

Psicoanalista. Profesor investigador jubilado de la Facultad de Psicología y Educación de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Dra. Elvia Izel Landaverde Romero

Doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad. Profesora-investigadora de la Facultad de Psicología y Educación con las siguientes líneas de generación de conocimiento: niñeces, cine y psicoanálisis, paces y violencias. Psicoanalista con más de 15 años de experiencia.

Dra. Nubia Carolina Rovelo Escoto

Psicoanalista. Doctora en Psicología Clínica. Profesora investigadora de la Facultad de Psicología y Educación de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Dr. Samuel Lagunas Cerda

Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Docente e investigador en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel Candidato. Ha publicado dos libros de poesía y un libro de ensayo sobre cine y religión, además de artículos y capítulos de libro sobre análisis literario y cinematográfico.

Mtro. Luis Fernando Rodríguez Lanuza

Maestro en Acción Pública y Desarrollo Social por El Colegio de la Frontera Norte. Profesor investigador de la Facultad de Psicología y Educación de la Universidad Autónoma de Querétaro. Estudiante del Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Mtra. Marilú Servín Miranda

Maestra en Trabajo Social y Especialista en Modelos de Intervención con Mujeres por la UNAM. Profesora de la Facultad de Psicología y Educación de la Universidad Autónoma de Querétaro, así como de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia. Es integrante de distintas redes académicas relacionadas con las violencias de género en las instituciones de educación superior.

Mtro. Hernán Hernández Nava

Maestro en Educación para la Ciudadanía por la Universidad Autónoma de Querétaro. Profesor de la Facultad de Psicología y Educación de la misma universidad. Estudiante del Doctorado en Gestión de Paz y Prevención de las Violencias en la Universidad de Guadalajara.

Lic. Hilialdo Trejo Hernández

Licenciado en Psicología Clínica por la Universidad Autónoma de Querétaro. Estudiante de la Maestría en Psicoanálisis en la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Lic. JJ Flores Hernández

Psicoanalista, crítico de cine y docente. Egresado de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro, con estudios realizados en la Universidad de Buenos Aires (UBA, 2010-2011). En 2016 obtuvo el cuarto lugar en el III Concurso Nacional de Crítica Cinematográfica convocado por IMCINE y Cineteca Nacional. Escribe con regularidad en distintos medios digitales.

DADA A CONOCER EL 29 DE JUNIO DEL 2026

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DR. JOSÉ GUADALUPE GÓMEZ SOTO
SECRETARIO ACADÉMICO