



TALLER DE POLÍTICA Y CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA: BASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS DE LA CRÍTICA POLÍTICA DEL CINE

COORDINA: Lic. Oscar Alejandro Reséndiz Delgado

Este taller lo imparte un profesional de la comunicación, el cual cursa actualmente la maestría de Ciencias Sociales, ha sido periodista cultural del periódico Tribuna de Querétaro. Ha participado en diversos coloquios y seminarios.

OBJETIVO GENERAL: El objetivo de este taller es brindar a las y los estudiantes las herramientas necesarias para poner en práctica las bases teóricas y metodológicas de la crítica política en el cine. Para ello, se proponen dos ejes de trabajo que se complementan entre sí:

- La revisión crítica de las teorías y técnicas de la crítica política del cine
- El desarrollo de un ensayo crítico sobre alguna obra cinematográfica que las y los alumnos elijan

OBJETIVOS PARTICULARES:

Los objetivos particulares de este taller se desprenden directamente de los ejes antes señalados, en este sentido se busca que las y los estudiantes puedan profundizar en las bases teóricas y prácticas de la crítica política del cine, a saber:

- Reflexionar en torno al papel del crítico en la sociedad
- Revisar y analizar críticamente las principales propuestas teóricas de la crítica política del cine
- Revisar y reflexionar en torno a las principales técnicas de análisis crítico del cine
- Redacción de un ensayo crítico con base en los contenidos revisados en clase sobre una película que decidan las y los alumnos

FECHAS: Inicia: viernes 09 de febrero 2024 / Finaliza: 31 de mayo 2024

HORARIOS: viernes de 10:00 a 12:00 hrs. (sesión presencial)

HORAS TOTALES: 40 Hrs.

MODALIDAD: Presencial

NÚMERO DE PARTICIPANTES (MÍNIMO PARA ABRIR EL GRUPO): 3 estudiantes

*La apertura del taller/diplomado/curso está sujeta al número de participantes

COSTO: Sin costo

Inscripción obligatoria a través del siguiente formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScJeEKpxtkTlj20kmDwZo8ysuuerY-oWPb9L0K2YRDE1d8xwQ/viewform?usp=sharing>



TABLA DE CONTENIDOS

Unidades o Módulos	Dinámicas o Actividades
<p>¿Qué es la crítica?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde y la crítica - El papel del crítico - Crítica cinematográfica y política 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del material - Participación y discusión en clase
<p>Bases teóricas de la crítica política del cine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semiótica - Teoría crítica - Estudios culturales 	
<p>Bases para la crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el lenguaje del cine - Técnicas de análisis: análisis de contenido, análisis dialéctico y análisis semiótico 	
<p>Taller de crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proceso de redacción - Lectura grupal - Técnicas de escritura 	

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

Debes tener al menos el 80% de asistencia a las sesiones

- Asistencia – 10%
- Trabajos en clase – 10%
- Evaluaciones: 20%
- Trabajo final: 60%

INFORMES E INSCRIPCIONES:

<https://fcps.uaq.mx/index.php/educon>

Correo de Educación Continua: educacioncontinua.fcps@uaq.mx

Tel. (442) 1 92 12 00 /Ext. 5472 (L-V de 9:00 a 15:30 hrs.)

WhatsApp: 442 487 31 04

Facebook: <https://www.facebook.com/EDUCACONFCPSUAQ>

