



1° SEMESTRE

Claves interpretativas de la imagen
C: 4

Crítica y cultura visual
C: 4

Seminario de elaboración de proyectos de investigación
C: 8

Seminario de actividades complementarias I
C: 4

2° SEMESTRE

Historia de la imagen y la mirada
C: 4

Crítica y nuevos medios
C: 4

Seminario de investigación I
C: 4

Seminario de actividades complementarias II
C: 4

Seminario de teoría del arte I: Filosofía de la tecnología
C: 4

Seminario de teoría del arte I: Crítica cinematográfica
C: 4

3° SEMESTRE

Teoría del arte contemporáneo
C: 4

Crítica, arte y filosofía
C: 4

Seminario de investigación II
C: 4

Seminario de actividades complementarias III
C: 4

Seminario de teoría del arte II: Vanguardias y Post-vanguardias
C: 4

Seminario de crítica de arte II: Pensamiento y crítica del siglo XX
C: 4

4° SEMESTRE

Estudios sobre el cuerpo y arte contemporáneo
C: 4

Crítica y estudios de género
C: 4

Seminario de investigación III
C: 4

Seminario de Actividades Complementarias IV
C: 4

Seminario de teoría del arte III: Semiótica
C: 4

Seminario de crítica de arte III: Pospornografía: teorías y visualidades críticas de la pornografía
C: 4

Objetivos Generales:

Formar profesionales vinculados con la imagen y la mirada en el arte contemporáneo, que problematicen, analicen y conceptualicen la cultura visual, desde el análisis teórico, la crítica y la investigación.

C: CRÉDITOS

C: 95

OPTATIVA I

EJES DE FORMACIÓN ACADÉMICA

TEORÍA

CRÍTICA

INVESTIGACIÓN

PROD. ACADÉMICA

OPTATIVA II

OPTATIVA III